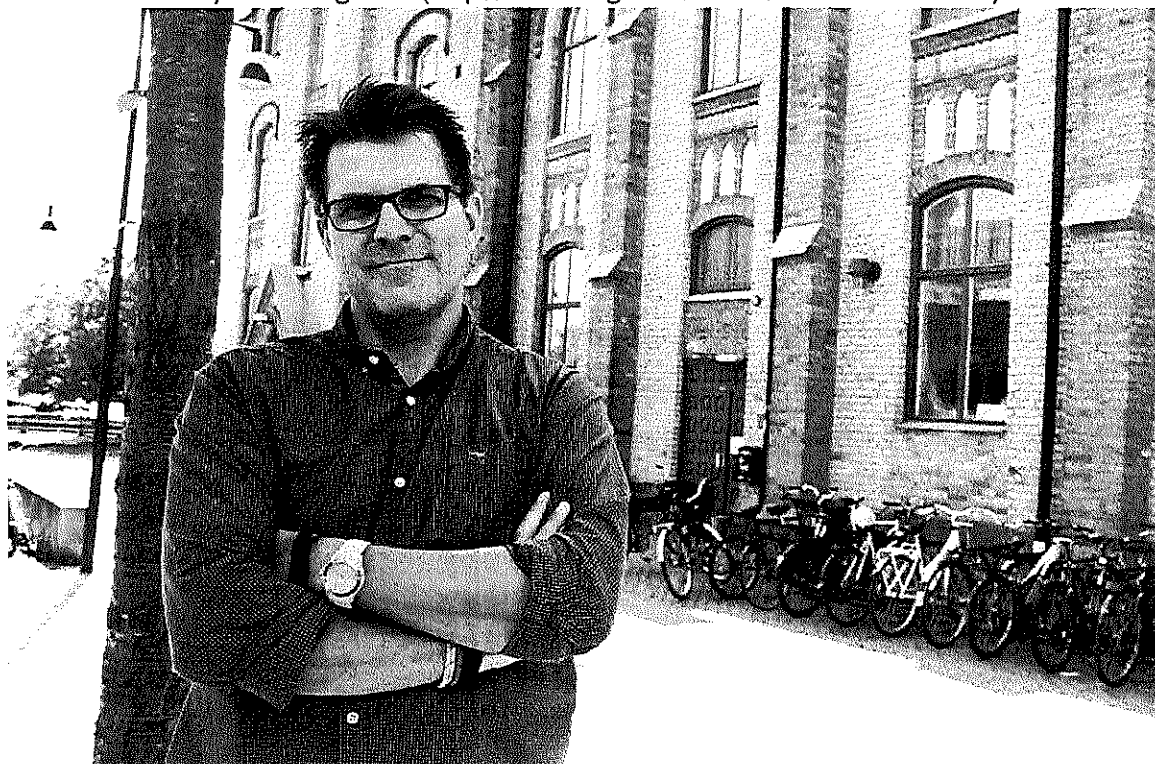


Ond bråd död i kyrkan - dagen.se (<http://www.dagen.se/kultur/ond-brad-dod-i-kyrkan-1.757923>)



Romaner. Staffan Gullsby har skrivit de två deckarna Lex Duplex och Lex Domini, där kyrkan spelar en betydande roll i mordgåtorna. Foto: Daniel Wistrand

Ond bråd död i kyrkan

Gävle. I böckerna Lex Duplex och Lex Domini skildrar läkaren och deckarförfattaren Staffan Gullsby fanatism och skeva sanningsanspråk. Tankestoffet har han bland annat samlat från kommentarsfält hos kristna sajter.



av **Daniel Wistrand**

28 juli 2016

Kultur **Solen gassar över** Gävle station. Framför en före detta kyrka poserar en före detta frikyrkokille. Röntgenläkaren, civilekonomen och författaren Staffan Gullsby står i skuggan från den gamla sjömanskyrkan och tittar med fast blick in i linsen.

Under uppväxten rörde han sig i frikyrkans utkanter, som han själv kallar det. Samma frikyrkomiljö som hans två böcker Lex Duplex och Lex Domini till stor del utspelar sig i.

– Mitt syfte är inte att dissas själva miljöerna. Men jag ska också erkänna att jag vill väcka vissa frågor som jag tror att man kan behöva diskutera mer.

En av dessa frågor, som tycks konstant närvarande i hans spänningsromaner, är Pontius Pilatus retoriska fråga till Jesus, "Vad är sanning?".

– Sanningsanspråk i olika miljöer fascinerar mig. Att utgå från en politisk, vetenskaplig eller religiös sanning om omvärlden är naturligtvis inte fel. Men jag vänder mig mot när en viss syn på sanningen anses som intäkt för att inte lyssna på andra människor.

Under den egna uppväxten upplevde författaren att det var lågt i tak i kyrkan. Det fanns vissa sanningar som liksom inte fick ifrågasättas och till slut blev tillvaron för instängd för Staffan Gullsby.

– Det kändes aldrig riktigt som att jag fick ställa frågor. Jag upplevde det som att gemenskapen var villkorad.

Huvudkaraktären i böckerna är kirurgen Sebastian Ekberg som tillsammans med IT-teknikern Marie Bergström börjar nysta i en serie märkliga händelser. Händelser som leder Sebastian Ekberg tillbaka till hans rötter inom frikyrkorörelsen, och motvilligt följer han spåren. Marie Bergström är aktiv kristen och även om hon genom historiens gång ifrågasätter mycket som pågår i den urspårade församlingen behåller hon tron.

Författaren förnekar att någon av karaktärerna skulle ha en verklig förlaga. Däremot är många av citaten, åsikterna och tankesätten kopierade från uppväxten eller verkliga personer han stött på via nätet.

– Mycket bygger på händelser, citat och beteenden som jag har mött. Annat har jag samlat på mig via Dagens, Världen idags och Kyrkans tidnings insändarsidor, berättar han.

Dina böcker visar en församling med despotiska ledare och blint lydande medlemmar, tycker du inte att det är en orättvis bild av kyrkan?

– Det är ett extremt sammanhang som jag beskriver i boken. Samtidigt tror jag att kyrkans ledare skulle behöva fundera kring hur man hanterar de här frågorna – vad händer om någon tolkar vår ideologi på det här sättet?

– Jag tror att det behövs en medvetenhet kring vad man signalerar. För några månader sedan gick jag in och satt mig i en kyrka i Stockholm. Då kom en person fram och sa "vi ska ha en mäsas här. Du får gärna vara med, men du behöver inte om du inte vill". Det där är kyrkan som jag vill ha den, man tvingar inte men man erbjuder vad man faktiskt vill ge.

Det är fredag och i den gamla sjömanskyrkan som i dag är musikhus förbereder man inför kvällens aktiviteter. Staffan Gullsby fortsätter arbetet med att skriva den tredje boken i deckarserien.

– Den kommer att handla en hel del om politik, media och sjukhusvården. Men det är klart, det blir mycket kyrka där också, konstaterar författaren med ett snett leende.

Del 82